



TRANSCULTURAL ACOUSTIC SONGWRITING

MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS

El proyecto nace del encuentro electivo entre Umberto Maisto y Pasquale Fama. Su vínculo artístico se consolida a través de etapas fundamentales: desde la producción del tema “Addó sta Scritto” (2024), interpretado por Antonella Maisto, hasta la composición del texto “Nun è Tradimento” para el cine-concierto sobre el largometraje “La Santanotte” de Elvira Notari. Este último proyecto, dirigido por Michele Signore en colaboración con el ensemble Silent Frame, ha pisado escenarios prestigiosos como el Teatro Bolívar de Nápoles (Festival Elvira 150) y el Cinema Ritrovato de Bolonia.

Es precisamente de estas chispas de donde surge la necesidad de un espacio de libertad expresiva: un “Laboratorio-Canción” alejado de las modas, donde notas y palabras se funden en el surco de la investigación poética. El propio nombre, Medeidae, nace de la descomposición de la palabra diomedidae: un homenaje a “El Albatros” de Baudelaire, poema símbolo del eterno contraste entre la extrema necesidad de espiritualidad percibida y la aridez del mundo material.

El corazón palpitante de Medeidae es la experimentación: la canción se concibe como fragua alquímica. Los textos de Fama, suspendidos entre lirismo onírico y misticismo, encuentran su realización en el símbolo del “Tres”, número que marca el destino de la formación. Con la incorporación de Luca Enipeo, Medeidae se convierte en “Trío”: su sensibilidad artística se funde con la investigación sonora de Umberto Maisto, creando un entramado de “imágenes auditivas” capaz de sostener un refinado pastiche lingüístico.

El estilo de Fama no es un simple ejercicio de poliglotismo, sino una “mecánica espiritual” que entrelaza napolitano, italiano, francés, portugués, español e inglés. Nace así una original forma canción

“multicultural”: un mosaico que funde música étnica, literatura esotérica, metafísica e inspiración poética.

Aun manteniendo la forma del ensemble acústico esencial — donde voz, guitarra clásica y portuguesa dialogan entre lo antiguo y lo moderno — Medeidae sigue siendo un taller abierto. El proyecto se abre, cuando es necesario, a colaboraciones externas, contando con el talento de Marco de Tilla (contrabajo), Marco Fazzari (batería), Antonella Maisto (coros) y Michele Signore (viola); su aporte enriquece la trama de los arreglos en un equilibrio perfecto entre técnica e intuición.

EL TRÍO

UMBERTO MAISTO

Nacido en 1990, Umberto Maisto comienza el estudio de la guitarra clásica a los ocho años, graduándose en 2008 con la máxima calificación en el Conservatorio Nicola Sala de Benevento, bajo la guía del maestro Stefano Aruta. Su recorrido de alto perfeccionamiento atraviesa Europa, llevándolo a confrontarse con los más grandes nombres de la guitarra internacional, culminando en 2016 con el Master of Professional Music Performance en el Conservatorio de Maastricht con Carlo Marchione.



Su sólida formación clásica encuentra una nueva vertiente en 2020, cuando pasa a formar parte de la histórica Nuova Compagnia di Canto Popolare, pilar de la canción de autor italiana. En 2025, su sensibilidad interpretativa lo lleva a colaborar con el ensemble Silent Frame en la sonorización de la película “La Santanotte” de Elvira Notari, presentada en el Teatro Bolívar de Nápoles y en el Festival del Cinema Ritrovato de Bolonia.

Hoy, Maisto es el corazón instrumental de Medeidae. En esta unión artística con Pasquale Fama y Luca Enipeo, pone al servicio del proyecto una escritura guitarrística refinada y compleja. Su capacidad para injertar el rigor académico en lenguajes experimentales se convierte en el eje del ensemble acústico Medeidae, donde arreglos orgánicos y tramas melódicas intrincadas envuelven textos de sabor esotérico.

PASQUALE FAMA

Nacido en 1985, Pasquale Fama emprende un recorrido artístico poco convencional. Tras los estudios de contrabajo en el Conservatorio, continúa su formación de manera autodidacta, nutriendo su sensibilidad con la indagación filosófica, las disciplinas teosóficas y la psicósíntesis. Este bagaje multidisciplinar se refleja en una escritura que abarca desde la tradición napolitana hasta la experimentación contemporánea.



Fama firma composiciones para voces históricas del panorama campano de extracción desimoniana — entre ellas Lello Giulivo, Gianni Lamagna, Brunella Selo y Antonella Maisto — y se distingue en el mundo audiovisual. Entre sus obras principales figuran la banda sonora del cortometraje animado “Illmatar”, las músicas para el festival “Flip” y la mención especial por la música del cortometraje “Maschere”, ganador del Premio Corto Flegreo 2025. Un momento clave de su carrera es la colaboración con el ensemble Silent Frame para el cine-concierto dedicado a Elvira Notari, presentado en el Teatro Bolívar y en el Festival del Cinema Ritrovato de Bolonia.

En 2024, su debut como intérprete con el sencillo neo-soul “Cride” marca el inicio de una nueva etapa que culmina en la unión con el guitarrista Umberto Maisto. Juntos dan vida a Medeidae.

LUCA ENIPEO

Guitarrista, Luca Enipeo une su nombre a dos importantes pilares de la música italiana e internacional. Desde 2001 es protagonista del proyecto Manomanouche, con el que desarrolla una intensa actividad de conciertos en los festivales de jazz más importantes (Torino Jazz Festival, Blue Note Milán, Casa del Jazz de Roma) y en escenarios de excepción como la Forbidden City Concert Hall de Pekín y los Juegos Olímpicos de Invierno de 2006. En este ámbito colabora con artistas de la talla del Trio Debussy, Massimo Pitzianti, Jino Touche, Nunzio





Barbieri, Florence Fourcade y Park Stickney, encargándose además de la dirección artística del Festival Django Reinhardt de Turín entre 2001 y 2007.

Desde 2009, su trayectoria se entrelaza establemente con la de Paolo Conte. Como guitarrista de la orquesta del Maestro, Enipeo participa en las producciones discográficas y en las giras europeas, actuando en los templos de la música: desde el Royal Albert Hall de Londres hasta la Ópera Garnier de Montecarlo, desde el Concertgebouw de Ámsterdam hasta el Teatro alla Scala de Milán, y en eventos prestigiosos como el Montreux Jazz Festival.

Activo en el campo de las producciones discográficas, colabora en la realización de la sintonía de la serie “Fuoriclasse” con Luciana Littizzetto. Luca Enipeo lleva hoy su sensibilidad interpretativa a nuevas narraciones musicales, colaborando con la cantante Sabrina Pallini en el disco “Ti Porto a Napoli” y realizando en 2021 el álbum “Off Stage Kissing You Mi Amor”, composiciones para el teatro de Cosimo Morleo en colaboración con el acordeonista Bati Bertolio. En 2025 comienza su colaboración con Medeidae.

COLABORACIONES Y CONTRIBUCIONES CREATIVAS

MARCO DE TILLA

Con más de veinticinco años de actividad profesional, Marco de Tilla es una figura clave del jazz italiano, capaz de conjugar una profunda investigación estilística con una intensa actividad académica.

Graduado con honores en Música y Composición Jazz, perfeccionó su lenguaje junto a los gigantes del contrabajo mundial — entre ellos Dave Holland, Larry Grenadier y Scott Colley — acumulando una experiencia internacional que lo llevó a vivir y tocar en Berlín y a actuar en ciudades como Nueva York, París y Nueva Delhi.



Actualmente profesor de Técnicas de Improvisación en el Conservatorio “San Pietro a Majella” de Nápoles, Marco ha sabido extender su sensibilidad musical también al teatro y al cine, trabajando junto a maestros como Giancarlo Giannini, Michele Placido, Laura Morante y Maurizio De Giovanni.

MARCO FAZZARI

Nacido en Nápoles en 1990, Marco Fazzari comienza su recorrido musical a los 10 años bajo la guía del maestro Claudio Romano. Su formación académica de excelencia se consolida en el Conservatorio “G. Martucci” de Salerno, donde obtiene con la máxima calificación y honores los diplomas académicos de segundo nivel tanto en Batería Jazz como en Instrumentos de Percusión.



Músico polifacético y sensible, Marco cuenta con colaboraciones con iconos del jazz internacional como Norma Winstone, Adam Rudolph, Wayne Tucker y Antonio Faraò. Es miembro estable de formaciones destacadas como el Ergio Valente Trio y el Aleph Trio. Su actividad se extiende también al mundo del teatro y de la canción de autor, colaborando con figuras de la talla de Lello Arena, Mariano Bellopede y Marisa Laurito. En 2026 comienza su colaboración con Medeidae.

ANTONELLA MAISTO

Desde la formación con Edda Dell'Orso — voz icónica de las obras maestras de Ennio Morricone — hasta la investigación jazzística en la St. Louis Jazz School, el recorrido de Antonella Maisto es un viaje entre profunda conciencia expresiva y pura sugestión interpretativa. Perfeccionada en Umbria Jazz con Bob Stoloff y en el estudio del canto lírico con Daniela Ciliberti, Antonella ha desarrollado una identidad vocal polifacética, capaz de habitar con naturalidad géneros y lenguajes diferentes.



Su carrera está marcada por colaboraciones con los grandes protagonistas de la escena italiana e internacional. Ha compartido escenario y estudio con maestros de la world music y de la canción de autor como Eugenio Bennato, Enzo Gragnaniello y Tullio De Piscopo. Desde las atmósferas refinadas de Walter Ricci y Lorenzo Hengeller hasta el teatro con Tato Russo e Isa Danieli, Antonella Maisto se confirma como una intérprete de excepción, capaz de fundir la elegancia con las raíces profundas de la cultura mediterránea.



MEDEIDAE MUSIC
WWW.MEDEIDAE.COM
BOOKING@MEDEIDAE.COM
LUCA ENIPEO +39 338 597 4557

