



## MEDEIDAE: Un Laboratoire entre Son et Parole

Le projet naît de la rencontre élective tra **Umberto Maisto** et **Pasquale Fama**. Leur collaboration s'est consolidée à travers des étapes fondamentales: de la production du morceau «*Addó sta Scritto*» (2024), interprété par Antonella Maisto, à la composition du texte «*Nun è Tradimento*» pour le ciné-concert sur le long-métrage «*La Santanotte*» d'Elvira Notari. Ce dernier projet, dirigé par Michele Signore en collaboration avec l'ensemble Silent Frame, a foulé des scènes prestigieuses telles que le Teatro Bolivar de Naples (Festival Elvira 150) et le Cinema Ritrovato de Bologne.

C'est précisément de ces étincelles que jaillit l'exigence d'un lieu de liberté expressive: un «**Laboratoire-Chanson**» loin des modes, où notes et paroles se fondent dans le sillage de la recherche poétique. Le nom même, Medeidae, vient de la décomposition du mot *diomedeidae*: un hommage à "L'Albatros" de Baudelaire, poème symbole de l'éternel contraste entre l'extrême besoin de spiritualité perçue et l'aridité du monde matériel.

Le cœur battant de Medeidae est l'expérimentation: la chanson est conçue comme une **forge alchimique**. Les textes de Fama, suspendus entre lyrisme onirique et mysticisme, trouvent leur accomplissement dans le symbole du «Trois», chiffre qui marque le destin de la formation. Avec l'arrivée de **Luca Enipeco**, Medeidae devient un «Trio»: sa sensibilité artistique se fond avec la recherche sonore d'Umberto Maisto, créant un entrelacement d'«images auditives» capable de soutenir un pastiche linguistique raffiné.

Le style de Fama n'est pas un simple exercice de polyglottisme, mais une «**mécanique spirituelle**» qui entrelace le napolitain, l'italien, le français, le portugais, l'espagnol et l'anglais. C'est ainsi qu'apparaît une forme de chanson «multiculturelle» originale: une mosaïque mêlant musique ethnique, littérature ésotérique, métaphysique et inspiration poétique.

Tout en conservant la forme d'un ensemble acoustique essentiel — où **la voix, la guitare classique et la guitare portugaise** dialoguent entre ancien et moderne — Medeidae reste un atelier ouvert. Le projet s'ouvre, au besoin, à des collaborations extérieures, en s'appuyant sur les talents de Marco Fazzari (batterie), Antonella Maisto (choeurs) et Marco de Tilla (contrebasse); leur apport enrichit la trame des arrangements dans un équilibre parfait entre technique et intuition.

### CONTACTS:

Luca Enipeco: [info@medeidae.com](mailto:info@medeidae.com) +39 338 597 4557

Umberto Maisto: [medeidaemusic@gmail.com](mailto:medeidaemusic@gmail.com) +39 331 993 3552

[www.medeidae.com](http://www.medeidae.com)



## UMBERTO MAISTO



Né en 1990, Umberto Maisto commence l'étude de la guitare classique à l'âge de huit ans. Il obtient son diplôme en 2008 avec les félicitations du jury au Conservatoire «Nicola Sala» de Bénévent, sous la direction du Maestro Stefano Aruta. Son parcours de perfectionnement de haut niveau traverse l'Europe et l'amène à se confronter aux plus grands noms de la guitare internationale, culminant en 2016 avec l'obtention d'un Master of Professional Music Performance au Conservatoire de Maastricht, sous l'égide de Carlo Marchione.

Sa solide préparation classique trouve une nouvelle déclinaison en 2020, lorsqu'il rejoint la célèbre **Nuova Compagnia di Canto Popolare**, pilier de la musique d'auteur italienne. En 2025, sa sensibilité interprétative le conduit à collaborer avec l'ensemble **Silent Frame** pour la sonorisation du film «*La Santanotte*» d'Elvira Notari, présentée au Teatro Bolivar de Naples et au Festival du Cinema Ritrovato de Bologne.

Aujourd'hui, Maisto est le cœur instrumental de **Medeidae**. Dans ce partenariat artistique avec Pasquale Fama et Luca Enipeo, il met au service du projet une écriture guitaristique raffinée et complexe. Sa capacité à greffer la rigueur académique sur des langages expérimentaux devient le pivot de l'ensemble acoustique Medeidae, où des arrangements organiques et des trames mélodiques complexes enveloppent des textes aux accents ésotériques.

## PASQUALE FAMA



Né en 1985, Pasquale Fama entreprend un parcours artistique non conventionnel. Après ses études de contrebasse au Conservatoire, il poursuit sa formation en autodidacte, nourrissant sa sensibilité par l'investigation philosophique, les disciplines théosophiques et la psychosynthèse. Ce bagage multidisciplinaire se reflète dans une écriture qui s'étend de la tradition napolitaine à l'expérimentation contemporaine.

Fama signe des compositions pour des voix historiques du panorama de la région Campanie d'extraction «*desimoniennne*» — parmi lesquelles **Lello Giulivo, Gianni Lamagna, Brunella Selo et Antonella Maisto** — et se distingue dans le monde de l'audiovisuel. Parmi ses œuvres principales figurent la bande originale du court-métrage d'animation «*Illmatar*», les musiques pour le Festival «*Flip*» et la mention spéciale pour les musiques du court-métrage «*Maschere*», vainqueur du Prix Corto Flegreo 2025.

Un moment charnière de sa carrière est la collaboration avec l'ensemble **Silent Frame** pour le ciné-concert dédié à Elvira Notari, présenté au Teatro Bolivar et au Festival du Cinema Ritrovato de Bologne. En 2024, ses débuts en tant qu'interprète avec le single neo-soul «*Cride*» marquent le début d'une nouvelle phase qui culmine dans le partenariat avec le guitariste **Umberto Maisto**. Ensemble, ils donnent vie à **Medeidae**.

## LUCA ENIPEO



Guitariste, Luca Enipeo lie son nom à deux piliers et projets importants de la musique italienne et internationale. Depuis 2001, il est le protagoniste du projet **Manomanouche**, avec lequel il mène une intense activité de concertiste dans les plus importants festivals de jazz (Torino Jazz Festival, Blue Note Milano, Casa del Jazz de Rome) et sur des scènes d'exception comme la Forbidden City Concert Hall de Pékin et les Jeux Olympiques d'Hiver de 2006. Dans ce cadre, il collabore avec des artistes du calibre du Trio Debussy, Massimo Pitzianti, Jino Touche,

Nunzio Barbieri, Florence Fourcade et Park Stickney, assurant par ailleurs la direction artistique du Festival Django Reinhardt de Turin de 2001 à 2007. Depuis 2009, son parcours s'entrelace de manière stable avec celui de **Paolo Conte**. En qualité de guitariste de l'orchestre du Maestro, Enipeo participe aux productions discographiques et aux tournées européennes, se produisant dans les temples de la musique: de la Royal Albert Hall de Londres à l'Opéra Garnier de Monte-Carlo, du Concertgebouw d'Amsterdam au Teatro alla Scala de Milan et lors d'événements prestigieux comme le Montreux Jazz Festival. Actif dans le domaine des productions discographiques, il collabore à la réalisation du générique de la fiction «*Fuoriclasse*» avec Luciana Littizzetto. Luca Enipeo apporte aujourd'hui sa sensibilité interprétative au sein de nouvelles narrations musicales, en collaborant avec la chanteuse Sabrina Pallini dans l'album «*Ti Porto a Napoli*» (avec la participation de Gianni Lamagna, Elisabetta Serio, Piero De Asmundis, Fabiana Martone, Annalisa Madonna, Yassin El Mahi, Youssef Jifri, Brunella Selo, Pasquale Fama et Cosimo Morleo) et en réalisant en 2021 l'album «*Off Stage Kissing You Mi Amor*», des compositions pour le théâtre de Cosimo Morleo en collaboration avec l'accordéoniste Bati Bertolio (Giorgio Conte, bandes originales RAI/Mediaset). En 2025 il commence sa collaboration avec **Medeidae**.

## Collaborations extérieures et apports créatifs avec:

### MARCO FAZZARI



Né à Naples en 1990, Marco Fazzari commence son parcours musical à seulement 10 ans sous la direction du Maestro Claudio Romano. Sa formation académique d'excellence se poursuit au Conservatoire «G. Martucci» de Salerne, où il obtient avec les félicitations du jury ses diplômes de deuxième cycle (Master) en **Batterie Jazz** et en **Percussions**. Deux années passées en Belgique, entre le Conservatoire de Gand et le Jazz Studio d'Anvers, ainsi que son perfectionnement auprès du célèbre batteur américain Greg Hutchinson, ont été fondamentaux pour son évolution stylistique. Sa carrière est jalonnée de distinctions prestigieuses, dont le premier prix du concours «*Do you remember Gegè?*», remis par **Tullio De Piscopo**, et des victoires lors de manifestations majeures telles que le Fara Jazz Contest et le Veneto Jazz, qui l'a mené à se produire sur la scène du Teatro La Fenice de Venise. Musicien polyvalent et sensible, Marco collabore avec des icônes du jazz international comme **Norma Winstone**, Adam Rudolph, Wayne Tucker et Antonio Faraò. Il est membre permanent de formations de premier plan telles que l'Ergio Valente Trio, avec lequel il s'est produit à Umbria Jazz, l'Aleph Trio et le trio de la pianiste Armanda Desidery. Son activité s'étend également au monde du théâtre et de la chanson à texte, collaborant avec des figures de proue comme Lello Arena, Mariano Bellopede et Marisa Laurito au Teatro Trianon-Viviani. Sa discographie est vaste et comprend des œuvres publiées par des labels de référence tels que Emme Record Label, Alfa Music et Egea. Parmi ses titres les plus significatifs figurent «*The Starter*», la série «*The Song Book*» avec Francesco D'Errico et le récent «*Le Città Incantate*». Parallèlement à son intense activité artistique, il se consacre avec passion à l'enseignement depuis 2015, occupant le poste de professeur de percussions pour le MUR au sein d'écoles secondaires et de lycées musicaux. En 2026 il commence sa collaboration avec **Medeidae**.

### MARCO DE TILLA



Avec plus de vingt-cinq ans d'activité professionnelle, Marco est une figure centrale del jazz italien, capable de conjuguer une recherche stylistique profonde avec une intense activité académique. Diplômé avec mention en Musique Jazz et Composition, il a perfectionné son langage auprès des géants mondiaux de la contrebasse — dont **Dave Holland**, **Larry Grenadier** et **Scott Colley** — développant une expérience internationale qui l'a mené à vivre et jouer à Berlin et à se produire dans des villes comme New York, Paris et New Delhi. Sa carrière est jalonnée d'une discographie imposante, comptant 5 albums en tant que leader et plus de 50 participations comme sideman. Il a partagé la scène avec des icônes telles que Flavio Boltro, Gabriele Mirabassi, **Paolo Fresu**, **Sarah Jane Morris**, **Dave Douglas**, **Norma Winstone** et **Franco Battiato**, collaborant avec les musiciens les plus renommés de la scène jazz nationale et internationale. Actuellement professeur de Techniques d'Improvisation au Conservatoire "San Pietro a Majella" de Naples, Marco a su étendre sa sensibilité musicale au théâtre et au cinéma, travaillant aux côtés de maîtres tels que **Giancarlo Giannini**, **Michele Placido**, **Laura Morante** et **Maurizio De Giovanni**. Son profil artistique représente une synthèse parfaite entre la maîtrise des langages improvisés et une extraordinaire polyvalence dans les contextes les plus prestigieux.

### ANTONELLA MAISTO



De sa formation avec **Edda Dell'Orso** — voix iconique des chefs-d'œuvre d'Ennio Morricone — à sa recherche jazziste à la **St. Louis Jazz School**, le parcours d'Antonella Maisto est un voyage entre une profonde conscience expressive et une pure suggestion interprétative. Perfectionnée à Umbria Jazz avec **Bob Stoloff** et par l'étude du chant lyrique avec Daniela Ciliberti, Antonella a développé une identité vocale polyédrique, capable d'habiter avec naturel des genres et des langages variés. Sa carrière est jalonnée de collaborations avec les plus grands protagonistes de la scène italienne et internationale. Elle a partagé la scène et le studio avec des maîtres de la world music et de la chanson d'auteur tels qu'**Eugenio Bennato**, **Enzo Gragnaniello** et **Tullio De Piscopo**, prêtant sa voix à des productions de prestige aux côtés d'artistes comme Franco Del Prete et Raiz, Karl Potter, Carlo Faiello, la Nuova Orchestra Italiana. Des atmosphères feutrées de Ricci et Hengeller au théâtre de **Tato Russo** et **Isa Danieli**, Antonella Maisto s'affirme comme une interprète d'exception, capable de fusionner l'élégance internationale avec les racines profondes de la culture méditerranéenne.